

LA ROSS DA LA BIENVENIDA AL 2026 CON UN GRAN REPERTORIO FESTIVO EN SU TRADICIONAL CONCIERTO DE AÑO NUEVO

- Lucas Macías dirige a la ROSS en un programa festivo que combina tradición vienesa y grandes clásicos
- La soprano Chen Reiss, artista residente de la temporada, acompañará a la ROSS en esta celebración musical con la que la orquesta abre el año 2026

Sevilla, 29 de diciembre de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) celebrará la llegada del nuevo año 2026 con su esperado Concierto de Año Nuevo, que tendrá lugar los días 3 de enero, a las 20.00 horas, y 4 de enero, a las 19.00 horas, en el Teatro de la Maestranza. Bajo la dirección de Lucas Macías, el programa propone un recorrido por algunas de las páginas más populares y luminosas del repertorio sinfónico, combinando el espíritu festivo vienés con grandes momentos de la ópera y el ballet. La soprano Chen Reiss, artista residente de la temporada, se hará cargo junto a la Ross de un programa que combina virtuosismo, lirismo y el espíritu festivo propio de estas fiestas.

El programa se abre con la célebre Obertura de *La gazza ladra* de Gioachino Rossini, una de las páginas más reconocibles del compositor italiano y una invitación a la celebración, que marca desde el inicio el tono alegre y expansivo del programa. A continuación, la soprano Chen Reiss interpretará el motete *Exsultate, jubilate* de Wolfgang Amadeus Mozart, una obra de gran virtuosismo vocal que refleja el optimismo característico del joven Mozart.


El programa continúa con el célebre *Vals de las flores* de *El Cascanueces* de Piotr Ilich Chaikovski. Con su delicada orquestación y su elegante melodía, esta obra transporta al oyente a un universo de fantasía, inseparable de la magia de las fiestas navideñas. Por su parte, *La Danza húngara nº 5* de Johannes Brahms aporta al concierto un marcado carácter rítmico y popular. Inspirada en melodías tradicionales, esta pieza es una de las más conocidas del compositor alemán y destaca por su energía, sus contrastes y su vitalidad.

El corazón del programa está dedicado a la inconfundible tradición vienesa de la familia Strauss, un emblema musical de los conciertos de Año Nuevo. A través de tres obras llenas de brillo, elegancia y vitalidad rítmica, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se adentra en el universo festivo del vals y la opereta, donde la danza y el espíritu de celebración marcan el tono del concierto. Así, se interpretarán las obras *Eljen a Magyar!*, Op. 332, de Johann Strauss II, las *Czardas* de *El Murciélago* de Johann Strauss y *Vida de artista*, Op. 316, de Johann Strauss II. A continuación, la soprano Chen Reiss regresará al escenario para interpretar *Meine Lippen* de *Giuditta*, de Franz Lehár, una de las arias más célebres del repertorio de opereta.

Como colofón al concierto, el público podrá disfrutar del más famoso y querido vals de todos los tiempos, *El Danubio azul* de Strauss, símbolo universal del Concierto de Año Nuevo.

Con el Concierto de Año Nuevo el día 3 y 4 de enero, la ROSS pone fin a su programación navideña y arranca un 2026 que viene repleto de citas para los próximos meses. Debido a la gran afluencia de personas que se concentran en el centro de Sevilla en estas fechas, los aparcamientos públicos cercanos al Teatro de la Maestranza suelen estar completos. Se recomienda llegar con tiempo a la función de Año Nuevo, ya que una vez iniciado el concierto, solo se podrá acceder tras la primera pieza.

Las entradas están disponibles en este enlace:

 [Concierto Extraordinario de Año Nuevo | Sábado 3 y domingo 4 de enero de 2026, a las 20.00 y a las 19.00 horas](#)